

IKEGAMI Rental Project

€CC Electronic Cinematography Company Stutenbäumer KG
phone: + 49 (0) 30 – 218 74 32 | mail: paul@ecctv.de

Preisliste 07/ 2011 Verleih und Dienstleistungen

- S 3D** | **Stereo 3D HDTV Unit**
2 Ikegami Editcam HD HDN-X10 Camcorder Tag/ 6.000,-€
Side by Side- oder Spiegelrig,
Objektivpaar Zeiss Digiprimes,
3D HD Link, 3D Monitor
mit Avid DNxHD 120Mbit 8-bit Codec
umschaltbar 1920x1080, 24p, 25psf, 25i, 720/50p
4 x 64GB (2 Stunden) Flashspeicher, Sat 110 Adapter
100% Avid kompatibel, pixelnativ, filenativ, premium class
• mit Paul Stutenbäumer als Kameramann/ Stereographer
Es sind 3 Units verfügbar.
- Kamera** | **Digital Cine und HDTV**
Ikegami Editcam HD HDN-X10 Camcorder Tag/ 650,- €
mit Avid DNxHD 120Mbit 8-bit Codec
umschaltbar 1920x1080, 24p, 25psf, 25i, 720/50p
2 x 64GB (2 Stunden) Flashspeicher, Sat 110 Adapter
100% Avid kompatibel, pixelnativ, filenativ, premium class
• mit **DNxHD 220x 10-bit Option** Tag/ 750,-€
3 x 64GB Flashspeicher (2 Stunden)
- Kamera** | **SD DVC Pro 50**
Ikegami HLV-75 W Tag/ 250,- €
bandbasierter DVC pro 50 Camcorder
-
- Set** | **Digital Cine und HDTV**
Ikegami Editcam HD HDN-X10 Camcorder Tag/ 800,- €
mit Avid DNxHD 120Mbit 8-bit Codec
umschaltbar 1920x1080, 24p, 25psf, 25i, 720/50p
2 x 64GB (2 Stunden) Flashspeicher, Sat 110 Adapter
• mit Canon Zoom Objektiv, Sachtler Video 18 SB,
Lichtkoffer, SQN 3, Neumann Mikrofone, Akkus, Ladegerät,
Netzteil
• mit DNxHD 220x 10-bit Option Tag/ 900,- €
• mit 2x Canon Cine, Kompendium, Tag/ 950,- €
Follow Focus, Fluidzoom
• mit Cine Zubehör und DNxHD 220x 10-bit Option Tag/ 1.000,- €

- Set** | **2 Kameras HDTV** Tag/1.500,- €
2 Ikegami Editcam HD HDN-X10 Camcorder
mit Avid DNxHD 120Mbit 8-bit Codec
umschaltbar 1920x1080, 24p, 25psf, 25i, 720/50p
4 x 64GB (4 Stunden) Flashspeicher, Sat 110 Adapter
1 Canon Cine Style Normal HD EC HJ 18x7.8B KLL-SC
1 Canon Cine Style WW Zoom HD EC HJ 9x5.5B KLL-SC
2 Netzteile, 2 Stative, 1 HD Monitor, Kabelsatz
- Set** | **SD DVC Pro 50** Tag/ 400,- €
Ikegami HLV-75W bandbasierter Camcorder
Canon Zoom Objektiv, Sachtler Video 18 SB,
Lichtkoffer, SQN 3, Mikrofone, Angel, Akkus, Ladegerät, Netzteil
- Team** | **Digital Cine HDTV** Tag/ 1.000,- €
Kameramann + Tontechniker
Ikegami Editcam HD Camcorder mit Avid DNxHD 120
Canon Zoom Objektiv, Sachtler Video 18 SB,
Lichtkoffer, SQN 3, Mikrofone, Monitor,
Teamfahrzeug Mercedes Vito
- mit DNxHD 220x 10-bit Option Tag/ 1.100,- €
 - mit Canon Cine, Fluidzoom, Follow Focus, Tag/ 1.400,- €
Kompendium
 - mit Canon Cine + Zubehör+ DNxHD 220x10-bit Option Tag/ 1.450,- €
- Team** | **SD DVC Pro 50** Tag/ 700,- €
Kameramann + Tontechniker
Ikegami HLV-75W, bandbasierter DVC Pro 50 Camcorder,
Canon Zoom Objektiv, Sachtler Video 18 SB, Lichtkoffer,
SQN 3, Mikrofone, Teamfahrzeug Mercedes Vito
- Team** | **SD Digital Betacam** Tag/ 700,- €
Kameramann + Tontechniker,
Sony DVW 709 WSP Digital Betacam ,
Canon Zoom Objektiv, Sachtler Video 18 SB, Lichtkoffer,
SQN 3, Mikrofone, Teamfahrzeug
in Zusammenarbeit mit 4-media, G.Buervenich

6 Kameras Live

- Live - Regie** | **Mobile 6 Kamera Live HDTV Produktionseinheit** Tag/ 5.500,- €
mit einem Techniker
mit 6 Ikegami Editcam HD Camcordern
(full HD oder 720/50p umschaltbar) DNxHD 120
Canon Objektive,
Kameranetzteile, Stative
12 x 64 GB Flashspeicher (12 Stunden)
- Ihr könnt über uns auch die komplette Crew buchen.

Info: Bei dieser Konfiguration erfolgt die "abgesteckte" Aufzeichnung mit 120 Mbit direkt auf die Rekorderteile der Kameras im Avid DNxHD Codec und die Mischung wird direkt auf den Avid Mediacomposer Nitris DX mit 120, 185 oder 220 Mbit aufgezeichnet. Die Systeme arbeiten natürlich pixelnativ im international üblichen 1920x1080 full HD Standard mit 4:2:2 in 25psf und 25i und in 1280x720/50p (z.B. ZDF)

HD Bildmischer: 1 HD Bildmischer Panasonic AV-HS 400 HD,
1 Intercom-und Tally System (in Zusammenarbeit mit Camelot Berlin)
2 x 24" Full HD Monitore
6 x 100m HD-SDI Kabel und weitere notwendige Kabel

Daten-transfer: 1 mobiler Avid Media Composer Nitris DX als DNxHD 220x Rekorder
1 Sat 110 Adapter zum Kopieren der Ikegami Speichermedien auf Avid Systeme

Audio: 1 Audiomischpult oder Audio Harddisk Rekorder mit 1
Aufnahmespuren (z.B. Roland 2480 DVD)
50 m Audio Multicore mit Splitbox auf Trommel
4 Mikrofone Neumann

Licht: 3 Flächenleuchten 6 Bank
1 Set Testkarten

Fottage: Bis 4 TB S-ATA Platten auf denen Ihr das Material als Avid Projekt mitnehmt. (2 TB davon als Backup)

4 Kameras Live

Regie | **Mobile 4 Kamera Post HDTV Produktionseinheit** Tag/ 3.200,- €
mit einem Techniker

Live-

Recording:

mit 4 Ikegami Editcam HD Camcordern
(full HD oder 720 /50p umschaltbar) DNxHD
Canon Objektive
Stative, Netzteile
8 x 64 GB Flashspeicher (8 Stunden)

• mit 2 zusätzlichen Editcams HD als „Artcams“

Tag/ 4.000,- €

• Ihr könnt über uns auch die komplette Crew buchen.

Info:

Bei dieser Konfiguration erfolgt die Aufzeichnung mit 120 Mbit direkt auf die Rekorderteile der Kameras im Avid DNxHD Codec. Das „Directors Kit“ mit SD Mischer und die Intercom Anlage dienen "nur" der Bildregie und dem Abgleich der Kameras. Auf den DVD Rekorder kann das Splitbild der 4 Kameras oder die Mischung aufgenommen werden. Sie dient der redaktionellen Vorbereitung für den Schnitt. Die Systeme arbeiten natürlich pixelnativ im international üblichen 1920x1080 full HD Standard mit 4:2:2 in 25psf und 25i und in 1280x720/50p (z.B. ZDF)

Offline Regie: 1 Directors Kit mit SD Mischer
1 Intercom und Tally System
2 24" Full HD Monitore
1 SD MAZ oder DVD Rekorder
4x 100m BNC und weitere notwendige Kabel

Licht: 3 Flächenleuchten 6 Bank
1 Set Testkarten

Ton: 1 Audiomischpult oder Audio Harddisk Rekorder mit 16
Aufnahmespuren (z.B. Roland 2480 DVD)
50 m Audio Multicore auf Trommel
4 Mikrofone Neumann

*Daten-
transfer:* 1 Sat 110 Adater zum Kopieren auf Avid Systeme
1 portabler Avid Media Composer
zum Kopieren des Materials auf 2 S-ATA Platten und Kontrollieren.

Fottage: 2 TB SATA Platten auf denen Ihr das Material als Avid-Projekt
mitnehmt. (1TB davon als Backup)

3 Kameras Live

Live-Regie | **Mobile 3-Kamera SD Live Produktionseinheit** Tag/ 1.500,- €

3 Ikegami Triax Kamerazüge HC 400W,
 Grass Valley Bildmischer, Tonmischpult,
 2 x Beta SP MAZ, Messtechnik, Barco Monitor,
 24" Multiviewer etc.
 3 x 100 m Triax
 ein Techniker + Fahrzeug
 in Zusammenarbeit mit 4-media G. Buervenich

- zzgl. Materialkosten/ Tapes
- Alle Aufzeichnungsformate gegen Aufpreis möglich.
- Ihr könnt über uns auch die komplette Crew buchen.

Post | **3D / 2D Schnitt/ Tag**

Cutter/in HD Schnittplatz AVID Symphony Nitris DX 3D	1.000,- €
Avid Notebook mit Media Composer	200,- €
Avid Notebook mit Media Composer + Mojo DX,	300,- €
Cutter/in 2D Projekte	250,- €

Personal | **Team**

2D Kameramann	Tag/ 250,- €
Tonmeister	Tag/ 250,- €
Regisseur	nach Absprache
Produktionsleitung	Tag/ 350,- €

Zubehör | **Kamera/ Speichermedien**

256 GB Fieldpak Flash (4 Stunden)	60,- €
64 GB Fieldpak Flash (1 Stunde)	30,- €
32 GB Fieldpak Flash (0,5 Stunden)	15,- €

Objektive

1 Canon Cine Style HD Optik HD EC HJ 18x7.8B KLL-SC	250,- €
1 Canon Cine Style HD Optik HD EC HJ 9x5.5B KLL-SC	250,- €
Broadcast Zoom Objektiv	90,- €
Kompletter Satz Zeiss universal Festbrennweiten für 2/3", 35mm, 70mm, Canon D5, D7,	150,- €

Mittelformatfotografie

Bühne:

Worrall Kurbelkopf mit Sachtler Cine Stativ und Baby 150,- €
Elemack Spyder Dolly mit Mini Jib und Tiefenausleger, 100,- €

10 m gerade Schienen und ¼ Kreis

Licht

Sachtler Kopflicht 50W mit Akku 20,- €

3x 6 Bank Flächenleuchten Tageslicht mit Stativen 35,- €

Stromgenerator 220V 650 Watt 10,- €

Ton:

24 Spur Tonstudio Roland VS 2480 mit Peripherie 80,- €

1x 50m Audiomulticore, 20-kanalig mit Splitbox 60,- €

35 mm | Filmkamera 70,- €

Tontüchtige 35mm Kinor 35H Indi Filmausrüstung
Wer echten Filmlook will, sollte auf Film drehen.

Konvas Kinor 35H mit 2x 300m und 2x 150m Magazinen
4 Lomo Festbrennweiten,
Netzteil, Akku, Handgriff,
Kompendium, lange und kurze Sucherlupe, Dunkelsack etc.
Die Ausrüstung muss vom Mieter geprüft und gewartet werden.

Alle Preise verstehen sich zuzüglich 19% Mehrwertsteuer.

Für Fragen und weitere Informationen stehen wir Ihnen gern zur Verfügung.

ECC Electronic Cinematography Company Stutenbäumer KG

phone: + 49(0)30 – 218 74 32 | mail: paul@ecctv.de

ECC · Electronic Cinematography Company · Stutenbäumer KG
Kommanditgesellschaft, Sitz Berlin, HRA 20752, AG Charlottenburg
Persönlich haftender Gesellschafter: Paul Stutenbäumer · USt.-ID-Nr.: DE
135 987 067
Berliner Volksbank · BLZ 100 708 48 · Konto: 472 95 96 00
Postbank Berlin · BLZ 100 100 10 · Konto: 364 920 - 104

Kleiststrasse 35 · D 10787 Berlin
Tel: -- 49-(0)30-211 12 10
Fax: -- 49-(0)30-218 75 21
Finanzamt Schöneberg St.-Nr.: 18/551/51151
e-mail: ecc@ecctv.de
Internet: www.ecctv.de